

Управление образования АМР Усть-Куломский  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОЗЬЯГСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
(МОУ ОЗЬЯГСКАЯ СОШ)

Разработана и принята  
педсоветом (протокол  
№ 5 от 27.05.2024 года)

Утверждена приказом директора  
№ 642 от 27.05.2024г.  
/И.Т. Комлев



Дополнительная общеобразовательная-  
дополнительная общеразвивающая программа

**"МИР ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА"**

Направленность: художественная  
Вид программы по уровню освоения: базовый  
Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Гаврилец Александра Ивановна,  
педагог дополнительного образования.

Озьяг, 2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительные общеобразовательные - дополнительные общеразвивающие программы разрабатываются в соответствии следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р).
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631);
- Устав МОУ Озьягская СОШ и другие локальные акты.

**Направленность программы:** художественная.

Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности обучающихся МОУ Озьягская СОШ. Приоритетным является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур.

**Актуальность программы** «Мир вокального искусства» заключается в том, что занятия по вокалу дают детям возможность проявить свои творческие способности, принимать участие в школьных и внешкольных мероприятиях, накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар, снимать физические и психические перегрузки, быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса, а значит и социализироваться в социуме.

**Новизна программы** заключается в том, что мероприятия в программе разработаны с учетом гармоничного сочетания как обучения индивидуально-сольному выступлению, так и вокально-ансамблевым навыкам.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что особое место уделяется групповому пению (хору). Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания,

артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что программа предполагает знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром коми композиторов.

**Адресат программы:** программа разработана для обучающихся в возрасте 9-14 лет. Наполняемость групп – 6-12 человек. Условия приема детей – согласно Заявлению родителей (законных представителей) и Согласия на обработку персональных данных.

**Вид программы по уровню освоения** – базовый.

**Объем программы:** 136 часов.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов
Первый	2	34	68
Второй	1	34	34
Третий	1	34	34

**Срок реализации программы** – 3 года.

**Форма обучения** – очная (в период невозможности организации учебной деятельности в условиях карантина - с применением образовательных дистанционных технологий (ФЗ №273, г.2, ст.17, п.4) на платформе ZOOM).

**Режим занятий:**

	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения
Режим занятий в неделю	2 раза по 1 часу	1 раза по 1 часу	1 раз по 1 часу
Общая нагрузка в неделю	2 ч.	1 ч	1 ч.

**Особенности организации образовательного процесса:** группы формируются на постоянной основе, состав групп не меняется. При работе используется коллективный прием деятельности.

## Содержание программы

### Первый год обучения

Особенностями первого года обучения являются формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

**Цель программы:** формирование у обучающихся устойчивого интереса к хоровому пению и исполнительских вокальных навыков.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- приобретение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- приобретение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

*Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей учащихся, их исполнительских навыков;
- развитие творческой активности и творческих способностей учащихся;

*Воспитательные:*

- развитие навыков работы в команде, умения слышать и слушать своих сверстников, а также руководителя;
- стимулирование применения полученных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- формирование навыков общения и культуры поведения.

**Учебный план 1-го года обучения**

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Итого	Теория	Практика	
<b>34 часов</b>					
1	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	
2	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>	3	1.5	1.5	Дидактические игры
3	<b>Формирование певческих навыков</b>	6	3	3	Практическая работа. Наблюдение.
4	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>	28	6.5	21.5	Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение.
5	<b>Использование на практике эстрадного вокального репертуара</b>	28	3	25	Практическая работа. Творческие задания. Наблюдение
6	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Отчетный концерт: прослушивание, наблюдение.
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>14.5</b>	<b>53.5</b>	

## **Содержание учебного плана 1-го года обучения**

### **1. Раздел: Вводное занятие.**

*Теория* (0,5 ч.)

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии.

Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

*Практика* Исполнение знакомых песен (0.5 ч.)

### **2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

#### **2.1. Виды вокального искусства**

*Теория* (0,5ч.)

Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

*Практика (0,5ч.)*

Прослушивание и анализ музыкального материала

## **2.2. Эстрадный вокал**

*Теория (1ч.)*

Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

*Практика (1ч.)*

Прослушивание и анализ музыкального материала.

## **3. Раздел: Формирование певческих навыков**

### **3.1. Певческая установка**

*Теория (0,5ч.)*

Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

*Практика. (0,5ч.)*

Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### **3.2. Певческое дыхание**

*Теория (1ч.)*

Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

*Практика (1ч.)*

Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

### **3.3. Звукообразование**

*Теория (0,5ч.)*

Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

*Практика (0,5ч.)*

Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одногласных вокальных упражнений, распевок упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

### **3.4. Артикуляция. дикция**

*Теория (1ч.)*

Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. (1ч.)

*Практика* Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

## **4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

### **4.1. Разучивание произведений**

*Теория (3ч.)*

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика (10ч.)*

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном,

ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

#### **4.2. Строй и ансамбль**

Теория(1,5ч.)

Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

*Практика (3,5ч)*

Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

#### **4.3. Работа с микрофоном и фонограммой**

Теория: (1ч.)

включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

*Практика: (5ч.)*

Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

#### **4.4. Сценическое мастерство**

Теория (1ч.)

Совершенствование основ сценического мастерства:

- Сценическая культура исполнителя
- Сценическое пространство
- Владение собой, устранение волнения на сцене
- Мимика (выражение лица, улыбка)
- Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля).
- Соответствие жестов и движений музыке и тексту.
- Песенный образ

*Практика: (3ч.)*

- Сюжетно-ролевые игры
- Мимический тренинг
- Психологический тренинг
- Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

### **5 . Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

#### **5.1. Работа над произведениями**

Теория (1ч.)

Понятие «манера исполнения».

*Практика (13ч.)*

Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

#### **5.2. Сценическое мастерство**

Теория (1ч.)

Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

*Практика (7ч.)*

Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

### **5.3 Раздел: Импровизация**

*Теория (1ч.)*

Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

*Практика: (5ч.)*

Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

### **6. Раздел: Итоговое занятие**

*Практика: (2ч.)*

Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчетных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

## **Планируемые результаты первого года обучения**

*Предметные:*

- владеют знаниями о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и используют многообразие особенностей музыкального языка;
- владеют знаниями по народному вокалу, музыкальному фольклору, а также классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

*Метапредметные:*

- творчески подходят к выступлениям путем развития музыкальных способностей учащихся, их исполнительских навыков;
- умеют применять свой творческий потенциал в повседневной жизни;

*Личностные:*

- умеют работать в команде, слышать и слушать своих сверстников, а также руководителя,
- с удовольствием используют полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- умеют организованно заниматься в коллективе, проявлять дружелюбное отношение к товарищам, проявляют навыки общения и культуры поведения.

**Календарный учебный график 1-го года обучения** представлен в Приложении 1.

**Календарный план воспитательной работы 1-го года обучения** представлен в Приложении 2

**Список примерного репертуара** представлен в Приложении 7.

**Рабочая программа воспитания при получения основного общего образования (2021-2025 гг.)** представлена по ссылке: [https://shkolaozyagskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/ofitsialno/dokumenty/dokumenty-all-52\\_76.html](https://shkolaozyagskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/ofitsialno/dokumenty/dokumenty-all-52_76.html)

## **Второй год обучения**

**Цель 2-го года обучения:** закрепление вокальных навыков, освоение двухголосия, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность.

**Задачи:**

*Обучающие*



- совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций;
- совершенствовать вокально-технические приёмы эстрадного пения;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- совершенствовать сценическую культуру.

*Развивающие*

- продолжать развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;
- Развивать творческую активность детей;
- совершенствовать актёрские навыки, артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру;
- совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе;

*Воспитательные*

- продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- формировать трудовые навыки, волевые качества, способствующие самоутверждению личности;
- самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.

**Учебный план 2-го года обучения**

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Итого	Теория	Практика	
<b>34 часов</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	
<b>2</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>	2	1	1	Наблюдение.
<b>3</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
<b>4</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>	14	3.5	10.5	Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение.
<b>5</b>	<b>Сценическое мастерство</b>	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
<b>6</b>	<b>Использование на практике эстрадного</b>	9	1.5	7.5	Практическая работа. Творческие задания. Наблюдение

	<b>вокального репертуара</b>				
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1	Отчетный концерт: прослушивание, наблюдение.
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>9.5</b>	<b>24.5</b>	

### Содержание учебного плана 2-го года обучения

#### 1. Раздел: Вводное занятие.

*Теория (0,5ч.)*

Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

*Практика (0,5ч.)*

Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

#### 2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

##### **2.1. Направления современной вокальной музыки.**

*Теория (0,5ч.)*

Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

*Практика (0,5ч.)*

Прослушивание и анализ музыкального материала.

## **2.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.**

*Теория (0,5ч.)*

Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

*Практика (0,5ч.)*

Прослушивание и анализ музыкального материала.

### **3. Раздел: Формирование певческих навыков**

#### **3.1. Певческая установка**

*Теория (0,5ч.)*

Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

*Практика. (0,5ч.)*

Контроль за певческой установкой в процессе пения.

#### **3.2. Певческое дыхание**

*Теория (0,5ч.)*

Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

*Практика (0,5ч.)*

Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

#### **3.3. Звукообразование**

*Теория (0,5ч.)*

Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

*Практика (0,5ч.)*

Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов. Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения.

#### **3.4. Артикуляция, дикция**

*Теория (0,5ч.)*

Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

*Практика (0,5 ч.)*

Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

### **4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

#### **4.1. Разучивание произведений**

*Теория (2 ч.)*

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика (4ч.)*

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

#### **4.2. Строй и ансамбль**

*Теория (0,5ч.)*

Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

*Практика (2,5ч.)*

Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

#### **4.3. Работа с микрофоном и фонограммой**

*Теория (1ч.)*

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

*Практика (4ч.)*

Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

### **5. Раздел: Сценическое мастерство**

#### **5.1. Сценическая импровизация**

*Теория (0,5ч.)*

Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

*Практика (0,5ч.)*

Практика развития сценической свободы Подготовка сценических номеров Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

#### **5.2. Сценический образ.**

*Теория (0,5ч.)*

Поиск собственного сценического образа

*Практика (1,5ч.)*

Создание собственного сценического стиля Подготовка сценических номеров Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику

### **6. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

#### **6.1. Работа над произведениями**

*Теория (0,5ч.)*

Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

*Практика (6,5ч.)*

Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

#### **6.2. Сценическое мастерство**

*Теория (0,5ч.)*

Расширение представлений о сценическом мастерстве.

*Практика (0,5ч.)*

Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

#### **6.3 Импровизация**

*Теория (0,5ч.)*

Понятие: вокальная импровизация. Показ возможных вариантов.

*Практика: (0,5ч.)*

Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

#### **7. Раздел: Итоговое занятие**

*Практика* (1ч.)

Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников. Занятия в подгруппах

#### **Планируемые результаты второго года обучения:**

*Предметные:*

- при усложнении репертуара обучающиеся демонстрируют вокальные умения и навыки через ритм и метра, используют голосовые импровизации;
- в совершенстве владеют вокально-техническими приёмами эстрадного пения;
- при ансамблевом исполнении включают элементы двухголосия;
- умеют работать с микрофоном и музыкальной аппаратурой;
- выразительно исполняют эстрадные произведения в ансамбле и соло, вносят в исполнение элементы художественного творчества;
- владеют сценической культурой.

*Метапредметные:*

- у обучающихся развиты музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развиты голосовые данные: сила голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- приобретены навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;
- обучающиеся творчески подходят к выполнению предстоящих задач;
- обучающиеся демонстрируют актёрские навыки, артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру;
- обучающиеся умеют работать как самостоятельно, так и в коллективе.

*Личностные:*

- появление у обучающихся интереса и потребности к эстетическому отношению к искусству эстрадного вокала, художественного и музыкального вкуса;
- обучающиеся применяют умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;
- обучающиеся применяют трудовые навыки, волевые качества, способствующие самоутверждению личности;
- обучающиеся самостоятельны и свободны в выборе, в индивидуальности и самовыражении.

**Календарный учебный график 2-го года обучения** представлен Приложении 3.

**Календарный план воспитательной работы 2-го года обучения** представлен в Приложении 4.

**Список примерного репертуара** представлен в Приложении 7.

**Рабочая программа воспитания при получения основного общего образования (2021-2025 гг.)** представлена по ссылке: [https://shkolaozyagskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/ofitsialno/dokumenty/dokumenty-all-52\\_76.html](https://shkolaozyagskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/ofitsialno/dokumenty/dokumenty-all-52_76.html)

## Третий год обучения

**Цель 3-го года обучения программы:** закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизация работы над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

### Задачи

#### *Обучающие*

- совершенствовать представления о популярной музыке, учить ориентироваться в её различных стилях и жанрах;
- обучать самостоятельному анализу эстрадных вокальных произведений;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения;
- познакомить с основными правилами коллективной импровизации; формировать навыки самостоятельной работы с ТСО;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло;
- совершенствовать навыки сценического мастерства.

#### *Развивающие*

- совершенствовать голосовой аппарат: тембр, силу, гибкость и диапазон голоса;
- развивать навыки сравнения, анализа и синтеза;
- формировать навыки коллективного творчества;
- совершенствовать актёрские навыки;
- развивать артистическую смелость, сценическую культуру, сценическое обаяние;
- совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе.

#### *Воспитательные*

- продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать личность музыканта, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины.
- воспитывать стремление к самосовершенствованию, понимание и уважение традиций народов мира.

## Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Итого	Теория	Практика	
<b>34 часов</b>					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	2	1	1	Наблюдение.
3	Совершенствование вокальных навыков	7	1	6	Практическая работа. Наблюдение.
4	Освоение эстрадного вокального репертуара	10	1.5	8.5	Практическая работа. Творческая работа. Наблюдение.
5	Исполнительское мастерство	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение.
6	Работа над вокальным исполнением	7	-	7	Практическая работа. Творческие задания. Наблюдение

<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Отчетный концерт: прослушивание, наблюдение.
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	

## Содержание учебного плана 3 года обучения

### 1. Раздел: Вводное занятие.

*Теория (0,5ч.)*

Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

*Практика (0,5ч.)*

Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

### 2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

#### 2.1. История эстрады и джаза

*Теория (0,5ч.)*

Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

*Практика (0,5ч.)*

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

#### 2.2. Знаменитые имена

*Теория (0,5ч.)*

Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

*Практика (0,5ч.)*

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

### 3. Раздел: Совершенствование вокальных навыков.

#### 3.1. Навыки эстрадного вокала.

*Теория (1ч.)*



Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.

*Практика (6ч.)*

Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса. Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

- Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков:

- Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.

- Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

- Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа.

- Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

- Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Работа над элементами эстрадного пения

#### **4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

##### 4.1. Анализ вокальных произведений.

*Теория (0,5ч.)*

Понятие: анализ вокального произведения.

*Практика (0,5ч.)*

Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

##### 4.2. Работа над песней.

*Теория (1ч.)*

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

*Практика (8ч.)*

Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом.

Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

#### **5. Раздел: Исполнительское мастерство.**

##### 5.1. Совершенствование сценических навыков.

*Теория. (1 ч.)*

Сценическое обаяние. «Ощущение зала» в замкнутой студийной обстановке.

*Практика. (4ч.)*

- Продолжение работы по овладению сценическим мастерством.

- Практика развития сценической свободы.

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

- Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

- Совершенствование собственного сценического стиля.

## **6. Раздел: Совершенствование вокальных навыков**

### 6.1 Работа над вокальным исполнением

*Теория:* (0 ч.)

*Практика:* (7ч.)

Использование магнитофонной записи для анализа.

Исполнение современных песен, используя полученные за 3 года обучения навыки в сопровождении фонограммы или использование музыкальных инструментов.

### 6.2 Итоговое занятие.

*Практика:* (2ч)

Исполнение программных эстрадных произведений на отчётном концерте. Участие в районном этапе конкурса «Битва хоров». Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

### **Планируемые результаты:**

#### *Предметные*

- обучающиеся имеют представление о популярной музыке, обучены ориентироваться в её различных стилях и жанрах;
- обучающиеся самостоятельно анализируют эстрадные вокальные произведения;
- обучающиеся в совершенстве владеют навыками сольного и ансамблевого пения;
- обучающиеся ознакомлены с основными правилами коллективной импровизации; демонстрируют навыки самостоятельной работы с ТСО;
- обучающиеся выразительны при исполнении эстрадных произведений в ансамбле и соло;
- обучающиеся владеют навыками сценического мастерства.

#### *Метапредметные:*

- у обучающихся в совершенстве развит голосовой аппарат: тембр, сила, гибкость и диапазон голоса;
- обучающиеся применяют навыки сравнения, анализа и синтеза;
- обучающиеся используют, полученные навыки коллективного творчества;
- обучающиеся владеют актёрскими навыками;
- обучающиеся демонстрируют артистическую смелость, сценическую культуру, сценическое обаяние;
- обучающиеся умеют работать как самостоятельно, так и в коллективе.

**Календарный учебный график 3-го года обучения** представлен Приложении 5.

**Календарный план воспитательной работы 3-го года обучения** представлен в Приложении 6.

**Список примерного репертуара** представлен в Приложении 7.

**Рабочая программа воспитания при получения основного общего образования (2021-2025 гг.)** представлена по ссылке: [https://shkolaozyagskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/ofitsialno/dokumenty/dokumenty-all-52\\_76.html](https://shkolaozyagskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/ofitsialno/dokumenty/dokumenty-all-52_76.html)

## **2.3. Условие реализации программы**

Программа реализуется на базе МОУ Озьягская СОШ на базе кабинета «Точки «Роста». Помещение для проведения занятий достаточно просторное, хорошо

проветриваемое, с хорошим естественным и искусственным освещением. Столы рассчитаны на два человека, расставлены так, чтобы дети могли работать, не стесняя друг друга, а учитель мог подойти к каждому ученику, при этом, не мешая работать другому учащемуся.

### Материально – техническое обеспечение программы

- музыкальный центр - 1 шт.;
- пианино / синтезатор – 1 / 2 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 4 шт.;
- стойки для микрофонов - 1 шт.;
- микшерский пульт - 2 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- Концертные костюмы, реквизит

3.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Контрольное занятие. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Исполнение произведения хором или сольно на Отчетном концерте (май); Участие в районных конкурсах (в течение года).	<i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при практической работе) <i>средний уровень</i> (исполняет практическую работу с помощью педагога); <i>максимальный уровень</i> (делает практическую работу самостоятельно).	прослушивание, наблюдение. Итоговая диагностика.
----	--	---	---	--	--

### Методическое обеспечение программы.

В работе используются следующие методы:

- словесный (устное изложение, беседа, показ, игра, проигрывание мелодий, объяснение и т.д.);
- наглядный (иллюстрации, просмотр видео материала, наблюдение, показ (выполнение) педагогом;
- практическая работа: репетиционная деятельность, выступления, встречи с интересными людьми, просмотр и обсуждение концертов.

### Критерии оценки результатов:

*Теория:*

- соответствие уровню теоретических знаний программных требований;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

*Практика:*

- соответствие уровню развития практических умений и навыков программных требований;
- качество выполнения практического задания;
- владение вокальными навыками.

**Формы контроля/аттестации.**

Формы контроля/аттестации по каждому году обучения прописаны Учебно-тематическом плане

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения
Итоговой	Отчётный концерт. Участие в районном смотре «Битва хоров»	Май. В конце обучения по данной программе

**Характеристика оценочных материалов 1, 2, 3 годов обучения** представлена в приложении 8.

**Список литературы**

**Основная литература:**

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв.ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 144 с.
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 193 с.

**Дополнительная литература:**

1. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 369 с.
2. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 427 с.
3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с.
4. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с.
5. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для СПО / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 152 с.

## Интернет-ресурсы:

1. «Подбор вокального репертуара для учащихся ДШИ»: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=23529> (дата обращения: 20.06.2024 г.).
2. Примерный репертуарный план хора или вокального ансамбля младших классов: <https://infourok.ru/primernyj-repertuarnyj-plan-hora-ili-vokalnogo-ansamblya-mladshih-klassov-4704146.html> (дата обращения: 20.06.2024 г.).

## Приложение 1

### Календарный учебный график 1 года обучения

№ п\п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.	12.09.22		<b>Вводное занятие</b>	1
Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве				
2.	19.09.22		Виды вокального искусства	1
3.	19.09.22		Эстрадный вокал	1
<b>Формирование певческих навыков</b>				
4.	26.09.22		Певческая установка.	1
5.	26.09.22		Формирование певческих навыков	1
6.	03.10.22		Певческое дыхание	1
7.	03.10.22		Звукообразование	1
<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>				
8.	10.10.22		Освоение эстрадного вокального репертуара	1
9.	10.10.22		Разучивание произведений	1
10	17.10.22		Работа над произведениями	1
11.	17.10.22		Строй и ансамбль	1
12.	24.10.22		Работа над произведениями	1
13.	24.10.22		Разучивание произведений	1
14.	31.11.22		Работа над произведениями	1
15.	31.11.22		Разучивание произведений	1
16.	07.11.22		Работа над произведениями	1
17.	07.11.22		Строй и ансамбль	1
18.	14.11.22		Сценическое мастерств	1
19.	14.11.22		Работа с микрофоном и фонограммой	1
20.	21.11.22		<i>Сценическое мастерство</i>	1
21.	21.11.22		Сценическое мастерство	1
22.	28.11.22		Работа над произведениями	1
23.	28.11.22		Разучивание произведений	1
24.	06.12.22		Работа над произведениями	1
25.	06.12.22		Разучивание произведений	1
26.	12.12.22		Сценическое мастерств	1
27.	12.12.22		Работа с микрофоном и фонограммой	1
28.	19.12.22		Сценическое мастерство	1
29.	19.12.22		Работа с микрофоном и фонограммой	1
30.	26.12.22		Сценическое мастерство	1
31.	26.12.22		Сценическое мастерство	1
32.	16.01.23		*Импровизация	1

33.	16.01.23		<b>Итоговое занятие</b>	1
34.	23.01.23		*Импровизация	1
35.	23.01.23		Освоение эстрадного вокального репертуара	1
36.	30.01.23		Сценическое мастерство	1
37.	30.01.23		Формирование певческих навыков	1
<b>Музыкально - образовательные беседы о вокальном искусстве</b>				
38.	06.02.23		Эстрадный вокал	1
39.	06.02.23		Работа над произведениями	1
40.	13.02.23		Звукообразование	1
41.	13.02.23		Импровизация	1
42.	20.02.23		Разучивание произведений	1
43.	20.02.23		Работа над произведениями	1
44.	27.02.23		Дикция, артикуляция	1
45.	27.02.23		Работа над произведениями	1
46.	13.03.23		Разучивание произведений	1
47.	13.03.23		Сценическое мастерство	1
48.	20.03.23		Строй и ансамбль	1
49.	20.03.23		Сценическое мастерство	1
50.	27.03.23		Работа с микрофоном и фонограммой	1
51.	27.03.23		*Импровизация	1
52.	03.04.23		Работа с микрофоном и фонограммой	1
53.	03.04.23		*Формирование певческих навыков	1
54.	10.04.23		Сценическое мастерство	1
55.	10.04.23		Работа над произведениями	1
56.	17.04.23		Дикция, артикуляция	1
57.	17.04.23		Работа над произведениями	1
58.	24.04.23		Разучивание произведений	1
59.	24.04.23		Работа над произведениями	1
60.	08.05.23		Разучивание произведений	1
61.	08.05.23		Работа над произведениями	1
62.	15.05.23		Работа с микрофоном и фонограммой	1
63.	15.05.23		Работа над произведениями	1
64.	22.05.23		Разучивание произведений	1
65.	22.05.23		Работа над произведениями	1
66.	29.05.23		Строй и ансамбль	1
67.	29.05.23		*Импровизация	1
68.	29.05.23		Сценическое мастерство Итоговое занятие	1
	<b>Итого:</b>			<b>68</b>

## Приложение 2

**Календарный план воспитательной работы первого года обучения**

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат
1	Гражданско-патриотическое воспитание	День Защитника Отечества  День Победы	Февраль  Май	Ценностное отношение к историческим традициям празднования; самореализация в творческой деятельности; уважение к героям Родины, чувство патриотизма.
2	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	День знаний День учителя День пожилых людей Новогодний переполох Международный женский день	Сентябрь Октябрь Октябрь Декабрь Март	Уважение к труду. Самореализация в творческой деятельности
3	Воспитание семейных ценностей	День матери, день отца	Ноябрь	Формирование и убеждения важности семьи в жизни человека. Воспитание культуры семейных отношений.

**Приложение 3**

**Календарный учебный график 2 года обучения**

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.	13.09.22		<b>Вводное занятие.</b>	1
<b>Музыкально-образовательные беседы о внеклассном искусстве</b>				
2	20.09.22		Направления современной вокальной музыки	1
3.	27.09.22		Авторы и исполнители современных вокальных произведений	1
<b>Формирование певческих навыков</b>				
4.	04.10.22		Певческая установка	1

5.	11.10.22		Певческое дыхание	1
6.	18.10.22		Звукообразование	1
7.	25.10.22		Артикуляция, дикция.	1
<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>				
8.	08.11.22		Разучивание произведений	1
9.	15.11.22		Строй и ансамбль	1
10.	22.11.22		Работа с микрофонами	1
11.	29.11.22		Работа над произведениями	1
12.	06.12.22		Артикуляция, дикция	1
13.	13.12.22		Работа над произведениями	1
14.	20.12.22		Разучивание произведений	1
15.	27.12.22		Работа над произведениями	1
16.	10.01.23		Разучивание произведений	1
17.	17.01.23		Работа над произведениями	1
18.	24.01.23		Строй и ансамбль	1
19.	31.01.23		Сценическое мастерств	1
20.	07.02.23		Строй и ансамбль	1
	14.02.23		Работа над произведениями	1
21.	21.02.23		Работа с микрофоном и фонограммой	1
<b>Сценическое мастерство</b>				
22.	07.03.23		Сценическая импровизация	1
23.	14.03.23		Импровизация	1
24.	21.03.23		Разучивание произведений	1
25.	28.03.23		Сценический образ	1
26.	04.04.23		Работа над произведениями	1
<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>				
27.	11.04.23		Работа с микрофоном и фонограммой	1
28.	18.04.23		Сценическое мастерство	1
29.	25.04.23		Работа с микрофоном и фонограммой	1
30.	02.05.23		Сценическое мастерство	1
31.	09.05.23		Сценический образ	1
32.	16.05.23		Работа с микрофоном и фонограммой	1
33.	23.05.23		Импровизация	1
34.	23.05.23		<b>Итоговое занятие</b>	1
	<b>Итого:</b>			<b>34</b>

**Приложение 4**

**Календарный план воспитательной работы второго года обучения**

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат
1	Гражданско-патриотическое воспитание	День Защитника Отечества  День Победы	Февраль  Май	Ценностное отношение к историческим традициям празднования; самореализация в творческой деятельности; уважение



				к героям Родины, чувство патриотизма.
2	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	День знаний  День учителя  День пожилых людей  Новогодний переполюх  Международн ый женский день	Сентябрь  Октябрь  Октябрь  Декабрь  Март	Уважение к труду. Самореализация в творческой деятельности
3	Воспитание семейных ценностей	День матери, день отца	Ноябрь	Формирование и убеждения важности семьи в жизни человека. Воспитание культуры семейных отношений.

## Приложение 5

### Календарный учебный график третьего года обучения

№ п\п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1.	15.09.22		Вводное занятие.	1
<b>2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>				
2.	22.09.22		История эстрады и джаза	1
3.	29.09.22		Знаменитые имена	1
<b>3. Совершенствование вокальных навыков</b>				
4.	06.10.22		Навыки эстрадного вокала	1
5.	13.10.22		Работа над вокальным исполнением	1
<b>4. Освоение эстрадного вокального репертуара.</b>				
6.	20.10.22		Анализ вокальных произведений	1
7.	27.10.22		Работа над песней	1
8.	03.11.22		Навыки эстрадного вокала	1
9.	10.11.22		Работа над песней	1
10.	17.11.22		Навыки эстрадного вокала	1
11.	24.11.22		Работа над вокальным исполнением	1
12.	01.12.22		Работа над песней.	1
13.	08.12.22		Навыки эстрадного вокала	1
14.	15.12.22		Работа над песней.	1
<b>5. Исполнительское мастерство</b>				
15.	22.12.22		Совершенствование сценических навыков	1
16.	12.01.23		Работа с микрофоном и фонограммой	1

17.	19.01.23		Сценическое мастерство	1
18	26.01.23		Работа над вокальным исполнением	1
19.	02.02.23		<b>Итоговое занятие</b>	1
<b>б. Совершенствование вокальных навыков</b>				
20.	09.02.23		Навыки эстрадного вокала	1
21.	16.02.23		Совершенствование сценических навыков. Исполнительское мастерство	1
22.	23.02.23		Навыки эстрадного вокала	1
23.	02.03.23		Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа над песней	1
24.	09.03.23		Совершенствование сценических навыков	1
25.	16.03.23		Работа над вокальным исполнением	1
26.	23.03.23		Работа над песней	1
27.	07.04.23		Совершенствование сценических навыков	1
28.	14.04.23		Работа над вокальным исполнением	1
29.	21.04.23		Совершенствование сценических навыков. Работа над песней	1
30.	28.04.23		Работа над вокальным исполнением	1
31.	04.05.23		Работа над песней	1
32.	11.05.23		Работа над вокальным исполнением	1
33.	18.05.23		Импровизация. Работа над песней	1
34.	25.05.23		<b>Итоговое занятие</b>	1

## Приложение 6

### Календарный план воспитательной работы третьего года обучения

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат
1	Гражданско-патриотическое воспитание	День Защитника Отечества  День Победы	Февраль  Май	Ценностное отношение к историческим традициям празднования; самореализация в творческой

				деятельности; уважение к героям Родины, чувство патриотизма.
2	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	День знаний День учителя День пожилых людей Новогодний переполох Международный женский день	Сентябрь Октябрь Октябрь Декабрь Март	Уважение к труду. Самореализация в творческой деятельности
3	Воспитание семейных ценностей	День матери, день отца	Ноябрь	Формирование и убеждения важности семьи в жизни человека. Воспитание культуры семейных отношений.

## Приложение 7

### Список примерного репертуара по программе «Мир вокального искусства»

#### 1-й год обучения

«Со вьюном я хожу» (р.н.п.)  
 обр. Г. Попатенко. (а капелла)  
 Ю. Чичков. Утро школьное, здравствуй!  
 Д. Тухманов. Родина моя.  
 А. Ермолов. Осенний джаз.  
 В. Зубков «Бабушка и внучек»  
 А. Ермолов «Праздник»  
 А. Варламов «Серебристые снежинки»  
 А. Ермолов «Новый день»  
 О. Полякова «Журавли»  
 К. Певзнер «Оранжевая песенка»  
 В. Варламов «Весёлая мышка»  
 В. Цветков «Планета детства» и др.

#### 2-й год обучения

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
 Я. Френкель. Журавли.  
 В. Осошник «Дорога к солнцу»  
 Я. Дубравин «Песня о земной красоте»  
 В. Раинчик «Музыка для всех»  
 Д. Тухманов «Песня о сапожнике»  
 В. Ударцев «Дети земли»

Ж. Колмогорова «Полёт»  
Ж. Колмогорова «Святая Россия»  
Ю. Юнкеров «Полярная звезда»  
А. Варламов «Вальс Победы» А. Варламов «Рождество»  
А. Варламов «Подари улыбку миру»  
Л. Кудрявцев «Расскажите»  
Б. Баккара «Грустные капельки дождя»  
А. Ермолов «Восходит солнце»  
М. Минков «Старый рояль»  
М. Минков «Эти летние дожди »  
Т. Пархоменко «Я взрослая»

### **3-й год обучения**

А. Ермолов «За окнами дождь»  
А. Ермолов «Свет звезды»  
А. Ермолов «Рождение звезд»  
А. Зыгманд «Пингвин»  
Ю. Чичков «Мама»  
Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»  
Из репертуара д. анс. «Волшебники двора» «Ночной волшебник»  
Из репертуара д. анс. «Верные друзья» «Верить, надеяться, любить»  
А. Свешников «Моя звезда»  
В. Данченко «Дети солнца»  
Р. Гамзатов «Журавли»  
В. Резников «Карточный домик»  
В. Резников « Половинка»  
А. Рыбников «Последняя поэма»  
М. Таривердиев «Маленький принц»  
М. Дунаевский «Цветные сны»  
М. Дунаевский «Ветер перемен»  
А. Зацепин «Волшебник – недоучка »  
М. Минков «Старый рояль»  
М. Фрадкин «Там, за облаками»  
Б. Бычков «Всё могут короли»  
И. Николаев «Мельница»  
А. Пугачева «Папа купил автомобиль»  
Д. Гершвин «Летом»

## Характеристика оценочных материалов

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
<b><i>Первый год обучения</i></b>					
1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Контрольное занятие Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Исполнение произведения хором или сольно на Отчетном концерте (май); Участие в районных конкурсах (в течение года).	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при практической работе) <i>средний уровень</i> (исполняет практическую работу с помощью педагога); <i>максимальный уровень</i> (делает практическую работу самостоятельно).	прослушивание, наблюдение.
<b><i>Второй год обучения</i></b>					
2.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Контрольное занятие. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Исполнение произведения хором или сольно на Отчетном концерте (май); Участие в районных конкурсах (в течение года).	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при практической работе) <i>средний уровень</i> (исполняет практическую работу с помощью педагога); <i>максимальный уровень</i> (делает практическую работу самостоятельно).	прослушивание, наблюдение.
<b><i>Третий год обучения</i></b>					

3.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Контрольное занятие. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Исполнение произведения хором или сольно на отчетном концерте (май); Участие в районных конкурсах (в течение года).	<i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при практической работе) <i>средний уровень</i> (исполняет практическую работу с помощью педагога); <i>максимальный уровень</i> (делает практическую работу самостоятельно).	прослушивание, наблюдение, Итоговая диагностика.
----	--	--	--	--	--